



Bénédicte Pagnot

AUTEUR - RÉALISATRICE

♦ fiction & documentaire ♦

10, bd Laënnec - 35000 Rennes

tél. : 06.87.12.11.72.

ben.pagnot@wanadoo.fr

<http://benedictepagnot.wordpress.com>

Née à Elbeuf (Seine-Maritime) en 1970

Titulaire d'une maîtrise d'études audiovisuelles – ESAV (Ecole Supérieure d'Audio-Visuel) de l'Université de Toulouse le Mirail (1994)

Formation complémentaire :

- . Résidence d'écriture documentaire – L'École du Doc de Lussas (2002)
- . Stage Final Cut Pro complet – Vidéo Design Formation à Paris (2008)

Assistante de réalisation, régisseuse et chargée de casting (seconds rôles et figuration) sur une quinzaine de tournages entre 1996 et 2003

Réalisatrice de :

- . trois courts-métrages de fiction : **La petite cérémonie** (2001) **La pluie et le beau temps** (2008) **Mauvaise graine** (2010)
- . trois documentaires : **Derrière les arbres** (2004) **Avril 50** (2006) **Mathilde ou ce qui nous lie** (2010)
- . un long-métrage de fiction : **Les lendemains** (2013)

Intervenante en milieu scolaire, universitaire et pénitentiaire :

- . ateliers de réalisation (Maison d'arrêt de Brest, Licence 3 Arts du spectacle à l'Université Rennes 2)
- . écriture de scénarios (lycées de Douarnenez et de Tréguier)
- . sensibilisation au cinéma documentaire (lycée de Fougères, lycée de Bruz)
- . ateliers de programmation (Maison d'arrêt de Brest, Maison d'arrêt de Rennes)

Adhérente des associations **ARBRE** (Auteurs & Réalisateur en Bretagne), **Films en Bretagne** (Union des professionnels), **Comptoir du Doc** (promotion et diffusion du film documentaire) /Co-fondatrice du collectif de création audiovisuelle *les choses du kolkhoze* / Co-rédactrice de la publication "Désir manifeste" de Films en Bretagne

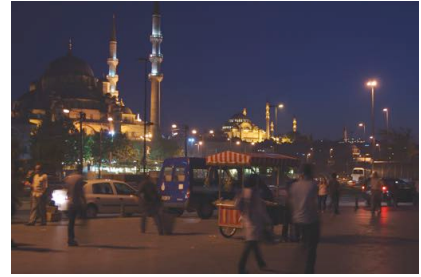
Lectrice pour le Fonds d'aide à la création et à la production cinématographique de la Région Basse-Normandie *commission court-métrage* (2013-2015) / Lectrice pour le FACCA Région Bretagne *commission long-métrage* (2016)

Filmographie détaillée

Islam pour mémoire

Long-métrage documentaire - 1h40 - Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films (sortie en salles en 2017)

C'est l'invitation à un "voyage en Islam" avec pour éclairer le poète et essayiste franco-tunisien Abdelwahab Meddeb. Composé de découvertes, rencontres, envolées poétiques, ce film-mosaïque invite à sortir des clichés et revendique comme Meddeb : « l'infini du sens, le souci du beau, la nécessité de l'altérité ».



Les lendemains

Long-métrage de fiction - 1h50 - Co-écrit avec Emmanuelle Mougne - Produit par Gilles Padovani .Mille et Une. Films - Distribué par UFO Distribution (sortie en salles le 17 avril 2013)



Avec Pauline Parigot, Pauline Acquart, Louise Spzindel, Victor Guillemot, Marc Brunet

En partant à la fac, Audrey s'éloigne de son cocon familial, son amie d'enfance, son petit copain. Avec sa co-locataire, elle découvre le militantisme politique. De désillusions en difficultés, Audrey croise le chemin des squatters du GRAL qui lui proposent une nouvelle vision du monde et lui offrent de vivre autrement.

Prix du public du festival Premiers Plans d'Angers 2013 / Prix d'interprétation féminine pour Pauline Parigot au Festival du cinéma d'auteur de Rabat 2013

Mathilde ou ce qui nous lie

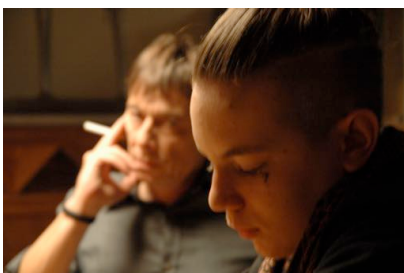
Documentaire - 55 minutes - Production : les choses du kolkhoze & .Mille et Une. Films (2010)

Avec des paroles libres et crues, des éclats de rire teintés de douleur, Mathilde raconte la perte de sa mère, la souffrance de cette perte, la nécessité de faire avec, ou plus exactement sans... Au récit de Mathilde se mêle des extraits d' « Une mort très douce » de Simone de Beauvoir qui raconte aussi la mort de sa mère.



Mauvaise graine

Fiction - 20 minutes - Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films (2010) - Adaptation de « La mauvaise graine » de Jean-Bernard Pouy



Avec Jean-Marc Talbot, Maxime Hébert, Martin Legros, Bertille Bodineau

Maxime, 15 ans, n'est pas rentré. Son père, Bruno, refuse d'avouer qu'il s'inquiète. C'est normal à l'adolescence d'avoir envie d'aller voir ailleurs ! Par hasard, Bruno retrouve son fils sur le parvis d'une église. Maxime et ses copains y boivent des bières en attendant leur bagarre quotidienne avec les flics venus les déloger. Bruno tente un rapprochement avec Maxime.

La pluie et le beau temps

Fiction - 25 minutes - Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films (2008)

Avec Laëtitia Mentec, Maël Grenier, Marina Le Guennec, Charlotte Cabanis, Sandrine Bodénes

Pour fêter ses 30 ans, Elisa a réuni une trentaine de personnes dans une maison à la campagne. Peu importe si la fin de son contrat de travail approche, si son ex va bientôt être papa avec une autre, Elisa veut profiter du temps présent : s'amuser, boire, danser.



Avril 50

Documentaire - 32 minutes - Production : Jean-François Le Corre, Vivement lundi! (2006)



Le 17 avril 1950, rue Kerabécam à Brest, des ouvriers manifestent. Les forces de l'ordre tirent. Un jeune homme s'écroule, une balle dans le front, et meurt. Le lendemain, un jeune cinéaste, René Vautier, arrive dans la ville. Il la filme en grève et en deuil. Plus de cinquante ans plus tard, deux auteurs de bande dessinée, Kris et Etienne Davodeau, décident de raconter cette histoire.

Prix spécial coup de coeur du festival Le Réel en Vue de Thionville

Derrière les arbres

Documentaire - 51 minutes - Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films (2004)

Depuis huit ans, Denis vit à la Coume Longue, une grange isolée, perchée à 1166 mètres d'altitude, quelque part dans les Pyrénées ariégeoises. Venu de Nancy, il s'y est installé avec sa femme et leurs deux enfants. Désormais, il y est seul avec sa radio et ses livres. Denis s'interroge, réfléchit à sa situation et au monde qui l'entoure.

Prix du meilleur court-métrage au festival Résistances 2005



La petite cérémonie

Fiction - 29 minutes - Production : Florence Auffret, Les Films de la grande ourse (2001)



Avec Mireille Roussel et Lucy Millett

Le compagnon de Frédérique et père de ses deux jeunes enfants vient de mourir accidentellement. Frédérique part assister à la crémation sans avoir réussi à dire à Alice qu'elle ne reverra jamais plus son père. Au retour, Alice oblige sa mère à parler, enfin.

Prix du public (compétition européenne) du festival Premiers Plans d'Angers/ Prix du jury et du public Mamers en mars/ Coup de coeur SFX à Pantin/ Prix du scénario à St-Benoît de La Réunion/ Prix du public à St-Affrique/ Grand Prix à Dijon/ Prix à la création artistique du Conseil régional de Bretagne